Belgisch-Nederlands Boekbandengenootschap

nieuwsbrief · nr. 13 · juni 2023

Beste leden,

De afgelopen maanden heeft het Belgisch-Nederlands Boekbandengenootschap weer veel (mede) georganiseerd! In deze nieuwsbrief wordt dan ook volop teruggeblikt: op de **Algemene Ledenvergadering** en het interessante bezoek aan de **Boekentoren** in Gent en op de succesvolle eerste **'Dag van de Materialiteit'** in de KB nationale bibliotheek in Den Haag. Er is ook genoeg om naar uit te kijken. Zo brengen we op **16 juni 2023** een bezoek aan het **klooster Sint Agatha**. Neem vooral een kijkje in de **agenda** voor een overzicht van alle activiteiten dit jaar.

Daniël Ermens verzorgde voorheen altijd de nieuwsbrief. Nu hij voorzitter is van het Bandengenootschap nemen twee nieuwe leden van het bestuur het stokje van hem over: **Jurjen Munk** en **Ilse Korthagen**. Je kunt meer lezen over de nieuwe bestuursleden bij **'Veranderingen in het bestuur'**. Deze wissel van de wacht brengt meteen een aantal aanpassingen in de nieuwsbrief met zich mee: de rubriek 'boekbindopleidingen' is uitgebreid en heet nu **'Workshops & Cursussen'**. Deze zal in de volgende nieuwsbrief voor het eerst verschijnen. Een overzicht van lopende **'Vacatures'** is als rubriek toegevoegd. Bovendien is de nieuwsbrief in een nieuw jasje gestoken!

Tot slot een warm welkom voor onze nieuwe leden: Frank Vanlangehove, Sil Vandewalle, Suzan Folkerts, Boris Horemans, Inge Geysen & Bob van Geffen.

Hartelijke groet,

Het bestuur

P.S. Heb je zelf een voorstel of een bijdrage voor de nieuwsbrief of wil je ons wijzen op een bijeenkomst, workshop/cursus of een interessante vacature? Stuur ons een berichtje via info@boekbandengenootschap.nl.

Een nieuwsbrief gemist? Ze staan allemaal op onze website.

In deze nieuwsbrief:

- Terugblik Algemene Ledenvergadering
- De Gentse Boekentoren: een monument, een belevenis, een wonder
- Veranderingen in het bestuur
- Verslag van de eerste ‘Dag van de Materialiteit’ in de KB nationale bibliotheek
- Update werkgroep Kneep en Binding (WAK)
- In het rek
- Oproep: bijbeltjes met geschulpte overslag
- Agenda
- Vacatures
- Instagram stories
- Even voorstellen: July Van Malderen
- Even voorstellen: Jurjen Munk
- Contact

Terugblik Algemene Ledenvergadering

Op **vrijdag 14 april** vond de algemene ledenvergadering plaats. Deze keer waren we te gast in de Boekentoren in Gent, waar collectiebeheerder **Hendrik Defoort** ons gastvrij en enthousiast welkom heette. Om meer leden de mogelijkheid te bieden bij de ALV aanwezig te zijn, kon iedereen ook digitaal aansluiten. Deze formule is voor herhaling vatbaar. De belangrijkste punten op de agenda waren de wisselingen in het bestuur en de plannen voor de viering van 40 jaar Boekbandengenootschap. We hebben enkele interessante ideeën besproken, waarover binnenkort meer zal worden gecommuniceerd. De ALV van 2024 zal plaatsvinden in Leiden.

De notulen van de vergadering worden binnenkort verstuurd naar de leden. Een verslag van de rondleiding in de Boekentoren is hieronder te vinden.

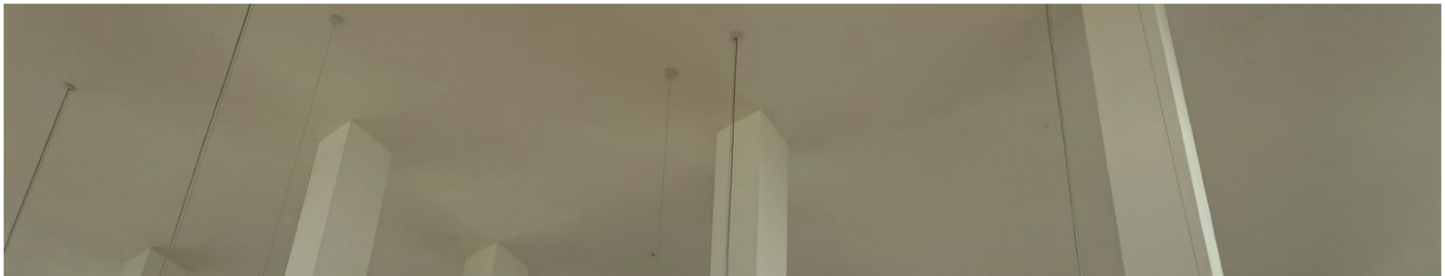


Foto: Emy Thorissen, Universiteitsbibliotheek Tilburg.

De Gentse Boekentoren: een monument, een belevenis, een wonder

Ludo Vandamme

Op **vrijdag 14 april 2023**, de dag van de ALV in Gent, stond in de namiddag een bezoek aan de **Boekentoren** op het programma. Boekentoren in zijn algemene betekenis, de plaats van de Gentse universiteitsbibliotheek aan de Rozier, maar ook en vooral, de boekentoren *stricto sensu*, een toren van 64 meter hoog, 20 verdiepingen bekroond met een belvédère, 30 kilometer boekenrekken, 3 miljoen werken. Collectiebeheerder Hendrik Defoort, die dag onze gastheer, was ook de gids bij het torenbezoek. Onze gids, gulhartig, visionair en gevat, maakte deze verkenning tot een onvergetelijk moment.

De boekentoren, een ontwerp van de Gentse architect **Henry Van de Velde** (1863-1957) tijdens zijn levensherfst, werd gebouwd in de jaren 1936-1942, en verder afgewerkt tot in de jaren 1950. Het was een statement, waarmee de Gentse skykine - naast Sint-Baafs, Sint-Niklaas en Belfort - verrijkt werd met een vierde toren, de toren van de wetenschap. Van de Velde ging voor een totaalontwerp, waarbij naar vorm (de strakke lijn) en materialengebruik naar de perfectie werd gestreefd. Als modernist opteerde hij volop voor beton, ook voor glas en staal. Het resultaat was verbluffend. Functioneel was dit torendepot evenwel niet: magazijniers liepen zich uit de naad, de toren met het vele glas was geen ideale boekenbewaarplaats, en een indrukwekkende boekenlift was evenmin boekvriendelijk. Op het einde van vorige eeuw begon het gebouw bovendien te kreunen onder de jaren.

De verantwoordelijken van de universiteit en de bibliotheek stelden een ambitieus noodplan op, op weg gezet door het enthousiasme en de stimuli van de Antwerpse bouwpromotor André Singer, die in 2002 op een veiling het boekentorenarchief van Henry Van de Velde had verworven. Een dubbele doelstelling vormde de uitdaging: deze architectuur een duurzame toekomst geven, en in eenzelfde beweging de bibliotheek de 21ste eeuw binnen loodsen. Beide doelstellingen werden de voorbije jaren gerealiseerd en met gepaste fierheid aan ons, bezoekers, getoond. Dit renovatieproject liep van 2012 tot 2021 en kostte 30 miljoen euro.

Het restaureren van de boekentoren vereiste het verhuizen van kilometers boeken. Ze kregen een bestemming in magazijnen, 40 kilometer rekken, ingericht in nieuw ontworpen monumentale kelderverdiepingen ter hoogte van het binnenplein (‘Stiltetuin’). De toren zelf werd verlost van zijn vermoeide cementen bekleding en volledig opnieuw gecementeerd. De binnenruimten werden gekokerd, wat klimaatbeheersing toelaat. De gerestaureerde belvédère is de kers op te taart, een exclusieve plaats die uitnodigt om de stad te omarmen. Met de nieuwe keldermagazijnen is de opslagruimte vandaag verdubbeld, wat het samenbrengen van verspreide universitaire bibliohteekcollecties toelaat. Het slim aanwenden van kredieten maakte bovendien een grootschalige herverpakking van handschriften, boeken en kranten mogelijk.

Meer dan ooit is de Gentse boekentoren een monument, een belevenis, een wonder.

Foto's: Emy Thorissen, Universiteitsbibliotheek Tilburg.

Veranderingen in het bestuur

Het genootschap is twee bestuursleden rijker! Begin 2023 zijn **Ilse Korthagen** en **Jurjen Munk**, beide werkzaam als boekrestaurator, aangetreden als nieuwe bestuursleden.

Over nieuw bestuurslid **Jurjen Munk** lees je verderop in deze nieuwsbrief, in de rubriek 'Even voorstellen'.

Ilse Korthagen is drie dagen per week als boekrestaurator verbonden aan de KB nationale bibliotheek, Den Haag. Daar is zij samen met haar collega's verantwoordelijk voor het behoud van de fysieke collectie (en wat voor een!). Ook werkt zij als zelfstandig boekrestaurator op locatie bij verschillende universiteitsbibliotheken. Ilse studeerde Conservering en Restauratie van Cultureel Erfgoed (boek en papier) aan de Universiteit van Amsterdam, maar ontdekte ruim daarvoor al haar passie voor de boekrestauratie. Hierdoor kreeg ze de kans in een groot aantal binnen- en buitenlandse ateliers praktische ervaring op te doen. Ze vindt het belangrijk om met vakgenoten (en in een ruimer verband) aandacht te schenken aan de materialiteit van de boekband en kijkt ernaar uit om zich in te zetten voor het Boekbandengenootschap! Ze zal zich in eerste instantie samen met Jurjen Munk gaan buigen over deze nieuwsbrief, maar zal zeker ook andere taken oppakken als algemeen bestuurslid.

Meer over Ilse is te lezen in de rubriek 'Even voorstellen' in de 5e nieuwsbrief van het

Boekbandengenootschap (2020) en op haar website.

Verslag van de eerste ‘Dag van de Materialiteit’ in de KB nationale bibliotheek

Foto: Jacqueline van der Kort, KB, nationale bibliotheek.

Elizabet Nijhoff Asser

Naar aanleiding van de gesprekken tussen de KB en het bestuur van het BNB over de bereikbaarheid van de boekbandencollectie en de papierhistorische collectie voor het geïnteresseerde publiek sinds het verdwijnen van de conservatoren voor deze twee collecties, is in gezamenlijk overleg de ‘**Dag van de Materialiteit**’ in het leven geroepen. In opzet bestaat het symposium uit twee onderdelen: ten eerste lezingen en ten tweede presentaties van fysieke onderdelen uit de KB, ‘uit de schatkist van de KB-collectie’. Het wordt per toerbeurt georganiseerd door één van onze verenigingen/stichtingen in samenwerking met de KB: een fysieke bijeenkomst, idealiter gecombineerd met online-streaming.

Missie
“Een zo breed mogelijk publiek bewust te maken van, nieuwsgierig te maken naar en te verrijken met een wezenlijk onderdeel van onze cultuur: de materialiteit van het boek”

Het programma van het symposium op **10 maart 2023** omvatte zeven sprekers, een diavoorstelling en drie ‘schouwen’. De aanmelding verliep stormachtig: in één dag waren de beschikbare 75 plaatsen gevuld, in drie dagen waren er 150 aanmeldingen. Helaas bleek het niet mogelijk om het symposium te streamen. Maar de lezingen zijn allemaal opgenomen en te zien op het YouTube kanaal van ons genootschap. De ‘schouwen’ bestonden uit presentaties op drie locaties in de KB waar objecten of onderdelen van de collectie uitgestald lagen om bekeken te worden of zelfs voorzichtig aangeraakt te worden, en waar de specialist over vertelde en vragen beantwoordde.

Het thema, de materialiteit van het boek, bleek dus een schot in de roos. Zeker nu de digitalisering van de inhoud van boeken zo'n vlucht heeft genomen, blijft men ook benieuwd naar het boek als materieel object. Het is een directe aansporing voor een jaarlijkse herhaling van een dergelijke bijeenkomst.

Het ochtendprogramma was gevuld met een aantal casussen die laten zien hoe belangrijk het is om de boekbanden en objecten fysiek te kunnen bestuderen en niet alleen digitaal. In de middag waren de lezingen meer gericht op plannen en suggesties voor de toekomst van het behoud van deze collecties en de mogelijkheden voor fysieke toegankelijkheid en bestudering ervan. s Ochtends spraken **Herre de Vries**, **Irene van Renswoude**, en **Johan de Zoete**. 's Middags kwamen **Foekje Boersma**, **Patrick Vlegels**, **Jill Decrop Ernst**, en **Sebastiaan van Daalen** aan het woord.

Aan het einde van de dag vond een paneldiscussie plaats, geleid door **Marieke van Delft**, voormalig curator oude drukken van de KB. Alle sprekers namen geanimeerd deel aan deze discussie waarbij ook de vragen uit de zaal beantwoord werden. Een aantal vragen bleef nagalmen: het CERL (Consortium of European Research Libraries) worstelt met het toegankelijk maken van de materiele kant van objecten via digitale catalogi. Ook het online houden van databases die niet dagelijks gebruikt worden, maar waarvan de verzamelde kennis wel van belang is, bleek een uitdaging. De software vergt immers voortdurend onderhoud. Men waarschuwde voor de fragiliteit van het gehele bouwwerk van databases in de humaniora. Een beschrijver van de STCN (Short-Title Catalogue Netherlands) vroeg zich af waarom er niet een checklijst van uiterlijke kenmerken kon komen waar beschrijvers op konden letten, als zij toch ook al de inhoud van het boek aan het beschrijven waren. En ook werd er opnieuw aandacht gevraagd voor het verloren gaan van kennis en collecties wanneer zij niet digitaal toegankelijk zijn, of wanneer er niemand meer is die de kennis over collecties kan overdragen en up-to-date kan houden.

De schouwen konden niet in de digitale opname van deze dag meegenomen worden. Het zou te veel techniek vergen, en daarmee te duur worden. Daarom volgt hier een kort verslag van de schouwen. Het programma van de dag met alle presentaties kun je vinden op onze website. Via een blogpost is een fotoverslag van de eerste 'Dag van de Materialiteit' te bekijken.

Erik Geleijns (conservator bij de KB) presenteerde in zijn schouw een aantal prachtbanden die in de collectie van de KB bewaard worden, waaronder een verlucht 15de-eeuws getijdenboek dat in een tweede bandbekleding van rode zijde gebonden was met flappen aan de vier zijden en een ruige kloosterband waar het nog gedeeltelijk behaard leer op zat. Ook toonde hij een tachtigtal banden in een diashow uit de boekbandencollectie van de KB.

Johan de Zoete, oud-conservator van Museum Enschede, toonde vele voorbeelden uit de 19de en 20ste eeuw van de overgang van hoogdruk naar vlakdruk en de intrede van fotomechanische procedés in de overbrenging van afbeelding naar drukplaat. Hij wees op karakteristieken in het drukwerk die uitsluitend goed te zien zijn met behulp van een loep. Hij toonde prachtige en duidelijke voorbeelden van technieken als de woodburytypie, chromolitho, en vroege zeefdrukken, en nog veel meer, veelal uit zijn eigen collectie.

Henk Porck, oud-conservator van de papierhistorische collectie van de KB, liet enkele bijzondere stukken uit die collectie zien, waaronder de zeldzame, nog intacte riem papier van de firma Pannekoek (KW PC X10028) die recent door papierhistorici in detail is onderzocht. Naast enkele losse en als boekband toegepaste riemkappen kwamen ook mooie voorbeelden van Karli Frigge's marmerkunst (KW PC.C SIEMA FRI07) op tafel. Spraakmakend was het 'kofferje van Frank' ('KW PC Frank van Kollem') met indrukwekkend kleine, 'wiskundig' geconstrueerde papieren vouwsels (tesselations).

Aan de oorspronkelijke missie van deze dag was blijkens de vele enthousiaste reacties voldaan!

Het symposium werd georganiseerd door het Belgisch-Nederlands Boekbandengenootschap, de Nederlandse Boekhistorische Vereniging, de Stichting Handboekbinden, de Stichting Papiergeschiedenis Nederland, en het Nederlands Genootschap van Bibliofielen, in samenwerking met de KB Nationale Bibliotheek.

Bekijk hier de lezingen!

Foto's: Jacqueline van der Kort, KB, nationale bibliotheek.

Update werkgroep Kneep en Binding (WAK)

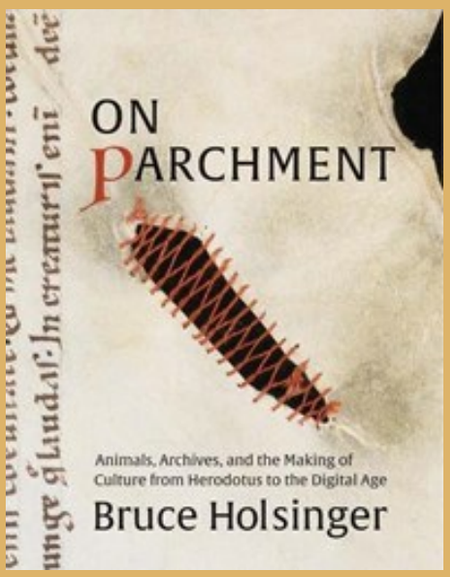
Astrid Beckers (WAK-deelnemer)

De Terminologie-werkgroep WAK is goed van start gegaan. De eerste twee vergaderingen zijn geweest en we werken druk aan het eerste hoofdstuk. Het is nog even zoeken naar een goede (samen)werkwijze, want met tien mensen een standaardwerk als Kneep & Binding aanvullen is geen eenvoudige klus. Taalkundig moet er gecorrigeerd worden (geitenleer ipv geiteleer), sommige bestaande lemma's moeten uitgebreid worden en nieuwe (moderne) lemma's moeten worden toegevoegd. Met zo'n project als de WAK zijn programma's als Dropbox en Discord ondertussen onmisbaar om digitaal vanuit twee landen samen te werken. Dit besef zorgt zeker voor respect voor de heren Szirmai, Gumbert en Gnirrep die Kneep & Binding in het analoge tijdperk hebben geschreven.

In het rek

On parchment; Animals, Archives, and the Making of Culture from Herodotus to the Digital Age - Bruce Holsinger

Astrid Beckers



Een boek over perkament en de rol die het al eeuwen vervult als cultuurdrager. Wereldwijd en van de vroegste productie tot modern onderzoek; alles komt ter sprake. Helaas laat de auteur, volledig intentioneel zoals hij aangeeft, de boekbanden buiten beschouwing. Hij bespreekt het materiaal an sich en het gebruik als afbeelding- en tekstdrager.

Het boek is ietwat wollig geschreven, zeker de meer algemene en filosofische hoofdstukken hetgeen voor niet-Engelstaligen soms een uitdaging kan zijn (lang leve het woordenboek). De nadruk op de vroegtijdig gestorven dieren is soms iets té aanwezig: woorden als ‘carcasses’, ‘butchered’ en ‘slaughtered beasts’ komen veelvuldig voor, evenals zinnen als : “Open up some medieval codices and you will be greeted by a miasma of odor, the stink of slaughter and animal rot that has lingered there for centuries.”
Maar het boek is een prachtige bron van informatie over perkament, alle aspecten denkbaar komen langs. Van abortief perkament, statistieken over hoeveel dierenhuiden er verwerkt moeten zijn tot perkament in Europa in de middeleeuwen tot hedendaags biomoleculair onderzoek.

Het boek is voor een groot deel online te lezen en bij de betere boekhandel te bestellen voor slechts 40 euro.

Oproep: bijbeltjes met geschulpte overslag

Astrid Beckers

Ik ben bezig met een onderzoek naar de welbekende Nederlandse 'bijbeltjes' met geschulpte overslag uit de periode 1870-1920, veelal gedrukt door de Nederlandsche Bijbelcompagnie (oftewel Brandt en Enschedé). De inhoud is bijna altijd het Nieuwe Testament, de Psalmen en de Evangelische gezangen. Voor dit kwantitatieve vergelijkingsonderzoek heb ik zo veel mogelijk (foto's van) bijbeltjes met geschulpte overslag nodig. Heb je zo'n bijbeltje of iemand in je omgeving en zou je me hier een paar foto's van willen sturen met wat aanvullende info? Dan ben ik je zeer erkentelijk! Mailen kan naar secretaris@boekbandengenootschap.nl. Alvast bedankt, Astrid Beckers

Agenda

Activiteiten van het Boekbandengenootschap

- **16 juni 2023** · Bezoek aan klooster Sint Agatha · *Emy Thorissen (VOL)*
- **15 september 2023** · Dubbelbezoek: Museum Plantin-Moretus en Bibliofiele collectie Eddy Kerssens · Antwerpen · *Daniël Ermens en Emy Thorissen*
- **12-14 oktober 2023** · 26. Jahrestagung der AEB · Universiteitsbibliotheek Tilburg · Tilburg · *Emy Thorissen*

Symposia, studiedagen en lezingen

- **21-23 juni 2023** · Unlocking the Fagel Collection: The Library and its Contexts · Trinity College Dublin
- **16-20 oktober 2023** · IADA Congress · Halle/Leipzig · Duitsland

Tentoonstellingen in België en Nederland (en de VS)

- *** **7 juni t/m 11 juni** · Afstudeertentoonstelling Academie Beeldende Kunsten Berchem, atelier Boekkunst (Erik Pals en Zazie Norden) · Zuiderpershuis · Antwerpen
- **2 maart t/m 16 juli** · 'Open kaart - van atlas tot streetmap' · Allard Pierson · Amsterdam
- **22 april t/m 3 september** · 'Flora Batava. Wilde planten in boeken toen en nu' · Huis van het Boek · Den Haag
- **21 april t/m oktober 2023** · Tentoonstelling 'Verborgen boekenpracht; de kloosterbibliotheek van Sint Agatha' · Klooster Sint Agatha

Beurzen

- **28 en 29 oktober 2023** · Drukkunstbeurs · Prodentfabriek · Amersfoort

(naam) = betrokken lid BNB
**** = boekbandenaanrader*

Vacatures

- **Boekrestaurator** 0,4 FTE Universitaire Bibliotheken Leiden Lees meer...
- **Postdoc onderzoeker Mediaeval & Renaissance Bookhistory** 1,0 FTE KBR Koninklijke Bibliotheek van België & Université de Namur Lees meer...

Instagram stories

July van Malderen en Birgitte Ampe

Dit prachtige blindgestempelde lederen boek zit in een op maat gemaakte doos inclusief maculatuur en restanten van de originele binding die niet konden hergebruikt worden tijdens de restauratie. Op deze manier kunnen al deze onderdelen op een veilige manier in zijn geheel samen opgeborgen worden. Op het leder zien we paneelstempels van onder meer een medaillon met keizer Karel, bovenaan staat de dubbele adelaar van het keizerschap en onderaan de zuilen van Hercules met Karels motto ‘Plus ultra’.

Brugge, Openbare Bibliotheek, 3600
Clarissimi viri D. Ludovici ab Avila ..., Commentariorum de bello Germanico, à Carolo V. Caesare maximo gesto, libri duo à Gulielmo Malinaeo Brugensi latinè redditi, ... accomodis illustrati., 16de eeuw.

July en Birgitte plaatsen regelmatig boeken op de Instagrampagina van het Bandengenootschap. Onder de bijdragen kunnen geïnteresseerden reacties en vragen zetten, die July en Birgitte of anderen zullen beantwoorden.

Even voorstellen: July Van Malderen

Mijn naam is **July Van Malderen**. Ik werk als boeken-EHBO medewerker bij de KU Leuven, intern beter gekend als de ‘boekendokter’, voor het #tomorrowsresearch1 project. Als boeken-EHBO medewerker herstel en versterk ik oude drukken met kleine, reversibele ingrepen, zodat ze ook voor de toekomst bewaard blijven en raadpleegbaar zijn.

Tijdens mijn studies Oosterse Talen en Culturen aan de UGent was ik op zoek naar een creatieve hobby en ontdekte ik mijn passie voor boekbinden. Ik ben gestart met een online cursus op Udemy en had direct de smaak te pakken. Ik ging op zoek naar allerlei boeken, YouTube video’s en workshops in de buurt en ben daarna al snel cursussen beginnen volgen aan CVO in Gent. Dit jaar volgde ik daar de cursus perkamenten banden, een echte aanrader voor wie wil leren omgaan met het prachtige perkament.

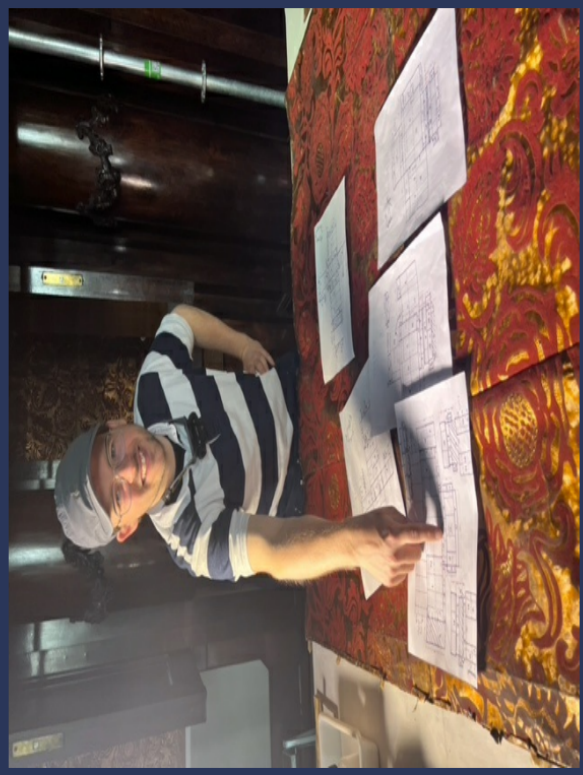
Na het behalen van mijn master ben ik aan de slag gegaan in de Openbare Bibliotheek Brugge voor het Mmmonk project (Middeleeuwse monastieke manuscripten open netwerk kennis). Daar was ik verantwoordelijk voor de schaderegistratie van de Middeleeuwse manuscripten, het begeleiden van de digitalisatie en een deel van de publiekswerking. De resultaten daarvan kan je terugvinden op de website: mmmonk.be.2

Bij de start van mijn tewerkstelling in Brugge liep er een boeken-EHBO project met vrijwilligers onder begeleiding van Martine Eeckhout en Marijn de Valk. Door deel te nemen aan dat project heb ik mijn liefde voor papier- en boekrestauratie ontdekt. Ik besloot om verder te gaan in dit vakgebied en volgde de opleiding tot restauratievakman van papier bij Syntrawest, die ik dit jaar zal afronden. Ik kijk al uit naar verdere opleidingsmogelijkheden om mijn kennis en kunnen verder uit te breiden.

Na het Mmmonk project in Brugge zag ik een vacature voor boeken-EHBO medewerker bij de KU Leuven verschijnen. Dit was een droomjob voor mij, dus ik heb de kans met beide handen gegrepen en werk daar sinds oktober 2022. Elke week passeren er tientallen oude drukken door mijn handen die ik met veel zorg herstel en versterk. Dit werk geeft me veel voldoening, omdat ik bijdraag aan het behoud van zowel de inhoudelijke als de materiële waarde van de boeken.

Even voorstellen: Jurjen Munk

Bij dezen stel ik mij graag voor als nieuwste bestuurslid van ons genootschap. Ik ben **Jurjen Munk,** boekrestaurator bij RNA - restauratie nijhoff asser.



Zoals velen ben ik onverwacht in het restauratievak gerold. Lange tijd was het atelier voor mij onbekend terrein. Tot in 2017 toen ik samen met mijn vader en een studentenvriend op bezoek ging in Gouda bij het atelier van Wilma van Ipenburg.

Het atelier met gietijzeren bordschaar, handdegelpers, snijmachines, en kasten vol met loden letters vond ik een fascinerende plek! Hier werden de boeken gemaakt die me in de eerste plaats naar wetenschapsgeschiedenis hadden geleid, de studie die heb behaald voor ik begon als restaurator. In deze omgeving leek de materiële historie het meest tot z’n recht te komen.

Sinds die eerste ontmoeting heb ik met veel plezier gebonden, gerestaureerd en perkament gemaakt met Wilma. Zij heeft me geïntroduceerd in het vak en stimuleerde me een opleiding te gaan volgen. Na een jaar voltijds bij Hoogduin meegewerkt te hebben aan het project Architectuur Dichterbij van het Het Nieuwe Instituut en aan het Metamorfoze project besloot ik een opleiding restauratie te doen. Inmiddels heb ik naast Wetenschapsgeschiedenis een Masterdiploma van West Dean College in boek en papierrestauratie en werk ik sinds 2021 met Herre en Elizabet in Amsterdam.

Contact

Voor het aanleveren van content of het aanmelden van evenementen, workshops/cursussen of vacatures voor deze nieuwsbrief kun je contact opnemen met ons communicatieteam (**Ilse Korthagen** en **Jurjen Munk**) via: info@boekbandengenootschap.nl.

Voor vragen aan het bestuur of om lid te worden van het Belgisch-Nederlands Boekbandengenootschap, kun je terecht bij **Astrid Beckers** via: secretaris@boekbandengenootschap.nl.

Bij vragen over financiële zaken en de contributie helpt **Jan Bosch** je graag verder via: penningmeester@boekbandengenootschap.nl.

Postadres:
Koninklijke Bibliotheek
Postbus 90407
2509 LK Den Haag

Website Facebook Twitter Instagram

Deze e-mail is verstuurd aan {{email}}.• Als u geen nieuwsbrief meer wilt ontvangen, kunt u zich hier afmelden. • U kunt ook uw gegevens inzien en wijzigen. • Voor een goede ontvangst voegt u info@boekbandengenootschap.nl toe aan uw adresboek.

Laposta